



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

|          |                      |
|----------|----------------------|
| Класс    | 11                   |
| Профиль  | ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ       |
| Фамилия  | ЧАЩИНА               |
| Имя      | МИЛАНА               |
| Отчество | СЕРГЕЕВНА            |
| Страна   | РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ |
| Регион   | СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ |

ВСЕГО СТРАНИЦ



ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





## Блок I

## Задание 1

1 - Б; 2 - В; 3 - Г; 4 - А; 5 - А.

## Задание 2

Направление - современная философия.

Именно это направление объединяет эти направления, а именно современная философия состоит из направлений, которые вращаются вокруг друг друга. Начиная с картинера А и заканчивая картинером В. С. Это всего лишь путь вверх так сказать. Начиная с А, когда там уже общими, далее идет картинер В, а там уже есть все, что 12 ступеней - это путь по спиральной линии, именно так и происходило развитие в 1920-х годах, а после идет известный фильм картина В. С. с картинером В. С. мы так же так же можем отследить как все развивалось и идет к эволюции. И так не будет ни сего.

## Задание 3

Предмет, который участвовал в споре - Конария.

## Задание 4, 6

- 1) 1 - Элитарная культура
- 2 - Народная культура
- 3 - Массовая культура

2) Отвечая на вопрос я выделяю данную характеристику.

1- картинер - это элитарная культура, которая доступна не всем.

Задание  
№ 5  
картинер  
или картинер  
7





Эта культура сложилась по содержанию, труднее для восприятия, адресован узкому кругу, она не содержит коммерческой составляющей. И на киринке видно, что такая диссидентская культура адресована узкому кругу профессионалов и приверженцев чистых ценностей.

2 - киринка - это народная культура она создается непрофессионалами, адресована народу. В этой культуре автор самодельный. За чистую народная культура это танцы, песни, сказки, мифы. И на киринке они танцуют и поют т.е. они не содержат какой-то профессиональной подготовки.

3 - киринка является массовой культурой. Потому что она содержит коммерческий характер, она адресована абсолютно всем людям, без различия, она понятна и доступна. За чистую это поп-музыка, различные сериалы. И на киринке четко видно что это борисов рок-группа потому что ~~они~~ имеют авторы песни, а значит массовая.

### 3) Глобализация

Она кристаллизуется массовой культурой за то, что из-за того что общество переходит от индустриального к постиндустриальному обществу и повышается массовая культура из-за этого ~~она~~ становится более популярной элитарная культура. Потому что за счет массовой культуры, потому что она демократична и понятна абсолютно всем. Это так раз так происходит за счет глобализации, поэтому что общество становится информатизированным.

### Задание 4

|                   |                        |          |
|-------------------|------------------------|----------|
| Произошло в 2023: | Диссидентство          | Великие: |
| 2; 4; 6; 7; 10.   | существо, но не раньше | 5; 9.    |
|                   | 1; 3; 8.               |          |





## Блок II

## Исследования.

1) Я могу выделить основные идеи, которые вызывают их познание. Во-первых в тексте идет речь про то, как люди живут в тех потребностях, которые вызывают им общество. В обществе очень много вещей от которых мы хотим все дальше и дальше и как бы это не хотим, мы становимся зависимыми. Так сказать, мы имеем зависимость от других и мы можем стать зависимыми. Для подтверждения этой мысли возьмем в пример ситуацию когда он писал книгу преступная мысль, там общество нуждается в том, чтобы что в обществе в мыслях бы за своим и самое главное что люди там видят что дальнейшее за какое-то дело, то они тоже в нем участвуют. В обществе нарастает эйфория и люди становятся обескураженными. Познанию общества помогает также в том же смысле и потребности потому что люди всегда хотят чего-то большего и поэтому становятся друг от друга. Пример: фильм "Голова пака" там герои точно зависимы друг от друга, потому что там тоже преступная мысль, там главное видеть, потому что если ты не в мыслях, то ты негой. Иными в том примере, мы можем увидеть что же вызывает общество. Хочу упомянуть еще одну личность Габриэль Гарсиа он говорил про подражание - повзросление людьми поведения других. Суть в том, можно отметить что все люди подражают друг-другу в разных сферах жизни как в любви так и в преступности. И приведу в пример Филиппа Уэлсона у него была теория разрывания окон: или в жизни разбито одно окно и никто этого не замечает, а в дальнейшем в жизни не останется ни одного окна, потому что общество становится





милые разочарования. В этом примере тоже о том, что люди могут подражать как плохому так и хорошему. Также в тексте присутствуют люди, которые разочаровываются в собственных ожиданиях. Люди в шизофрении и страдают от своих собственных переживаний, которые себе представляют. Приведу пример (пример: он говорил так раз так о поведении людей и как люди от собственных представлений страдают и говорят о операционном главном - то все же последствия поведения ни само поведение. Приведу пример. Производящие "белая лента" в этом производстве девушки страдают от собственных ожиданий и кончили итоге узнали потому что сейчас в голове они построили идеальный план, что они будут счастливы, но в итоге они получили с ней много, они не предвзяты они закончили жизнь самодовольства. В конечном итоге: могу сказать, то что люди страдают от собственных ожиданий. Все то, что я перечисляла ранее это исключительно связано с аргументами Евы Шмидт. Они говорят, о том что люди страдают от собственных ожиданий, потому что, если говорить о любви, то все становится очень предсказуемо и люди страдают друг от друга тем самым. И учитывая, о том что люди сами себе создают в потребностях, потому что мы видим, как-нибудь карьеру и стремимся поддерживать жизнь и продолжать жить от своего партнера, который к жизни не идет, потому что до этого было по-другому. И в конечном итоге могу сказать, что люди испытывают друг другу потребности. И приведу пример Беккера он говорил про то как люди взаимодействуют друг и друг поведением они писали об этом в своей книге "Нужды и желания" и разбивая теорию стигматизации (наказание ярлыков).

2) В тексте Шмидт дискутирует с концепциями социальных ценностей, рациональности, ценностью от собственных





ожиданий. Возвращаясь к первому к социальным ми-  
там, они не являются киши - с статусом и не стоит  
социальные миши, выжить на публике, потому что  
все что делает человек <sup>его жизнь</sup> ~~его жизнь~~ происходит не  
на публике, а самое главное, жизнь исходит от человека,  
и зависит от души а не от зрителя. Такие дискуссии  
на все равно, в том что можно быть рациональным,  
человек не должен в собственных ожиданиях. Приведу в пример  
Кешиса, он говорит о том, что чувства не обманывают, и  
к истине можно приблизиться только разумом. Пример  
рационального человека покупает телевизор при бресте  
электрических товаров в супермаркете в дни скидок. И такие  
дискуссии не есть собственные ожидания. Приведу в  
пример Грегори Бинер: он говорит, что значение модного  
понятия возникает исключительно в самом социальном  
взаимодействии. Он говорит о том, что есть форма группо-  
вого поведения, "функционирование толпы - спонтанно обрето-  
вшаяся социальная цель". И я могу сказать введя, что  
все люди ~~всегда~~ зависят друг от друга. И когда у людей  
~~есть потребность~~. На примерах, которые я привел выше скажу  
что все люди зависят друг от друга и страдают от  
собственных ожиданий.

3) Социологи которые сходят с ожиданиями своей  
жизни процессы. Приведу социолога Габриеля Вард он  
пишет книгу "Законы прогресса" и считает, что основой  
общества является прогресс и для общества важны  
инновации - результат и изменившиеся условия, то что  
меняется вокруг. И хочу привести в пример Эгон Раппорт  
он был психологом и социологом. Пишет произведение "Фру-  
страция и агрессия", пишет что фрустрация - это "состоя-  
ние, которое возникает, когда человек лишается от  
внимательности", а агрессия - "чувство, которое человек





хорошо является личным врагом организации. Таким образом, агрессивная бытовая агрессия, и всегда же агрессия перемещается на окружающих. Приведу в пример Тарла Юнг, он отрицал. Социализм, которых я привел, они схожи с социализмом вой войны, потому что они имеют такие черты во время войны очень завыши от общества, и во-вторых они хотят избавиться, которые происходят в том обществе. Они используют понятия такие, например, Джон Хоббс был такие понятия: агрессия агрессивная - это состояние, которое возникает, когда человек реагирует страдать от одиночества; так же он давал понятие агрессии, и Джон Хоббс использовал понятие: агрессия, и также Габриель Бард использовал понятие: агрессия, и вбивания. Понимать которые были во агрессивных они имеют собой схожи и я он даже сказал дополняют друг друга потому что один и про социальное поведение и про рационализм и про психологию они связаны. Поэтому исходя из моих выше сказанных идей, я могу сказать: эти идеи связаны между собой. Они схожи во многом; например, я говорил о Габриель Бард он связан с тем, что говорил во агрессивные Лорд Готтс он тоже говорил о том, что люди страдают от одиночества и психозов, которые мы хотим в обществе. Также я говорил о Берд-те Биллере и агрессивности в книге Сартр, тоже схожи тем, что нуждаются в тайне, а живут в социальном окружении, которое является связано с социальным статусом человека. И я говорил и приводил примеры Кингсли о рациональности и во агрессивности во рациональности говорил Митчелл.

И подводя итог всем моим рассуждениям, я могу сказать, что все люди связаны друг от друга и исходя из моих идей, доказательств и примеров, мы правды все



живи & и нуждаются в потребностях, которые  
 которые или ищут в обществе и такие люди  
 страдают от собственных ожиданий.

### Задача 5

|   | Тип институты | Характеристики | Пример |
|---|---------------|----------------|--------|
| A | 1             | 10             | 13     |
| B | 6             | 8              | 12     |
| C | 11            | 5              | 15     |

